

SPECIALNA ZAKONODAJA S PODROČJA AVTORSKE IN SORODNIH PRAVIC

Tečaj za pripravo na splošni del bibliotekarskega izpita



Mojca Žuželj Ogrizek

PREDPISI V SLOVENIJI

- 60.člen Ustave Republike Slovenije
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
(Uradni list RS, št. 21/1995, 9/2001, 30/2001 - ZCUKPII, 43/2004, 17/2006, 114/2006 - ZUE, 139/2006, 68/2008, 110/2013, 56/2015, 63/2016 – ZKUASP): pričetek veljave 29.4.1995
- Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/2016)
- Kazenski zakonik: kazniva dejanja s področja avtorskih pravic (147. – 149. člen)

PREDPISI EU



- Direktiva Sveta št. 91/250/EGS o pravnem varstvu računalniških programov
- Direktiva Sveta št. 92/100/EGS o pravici dajanja v najem in pravici posojanja ter določenih pravicah, sorodnih avtorski, na področju intelektualne lastnine
- Direktiva Sveta št. 93/83/EGS o uskladitvi določenih pravil o avtorski in sorodnih pravicah v zvezi s satelitskim radiodifuznim oddajanjem in kabelsko retransmisijo
- Direktiva Sveta št. 93/98/EGS o uskladitvi trajanja varstva avtorske pravice in določenih sorodnih pravic
- Direktiva št. 96/9/ES Evropskega parlamenta in Sveta o pravnem varstvu baz podatkov
- Direktiva št. 2001/29/ES Evropskega parlamenta in Sveta o usklajevanju določenih vidikov avtorske in sorodnih pravic v informacijski družbi
- Direktiva št. 2001/84/ES Evropskega parlamenta in Sveta o sledni pravici v korist avtorja izvirnega umetniškega dela
- Direktiva 2012/28/EU Evropskega parlamenta in Sveta o nekaterih dovoljenih uporabah osirotelih del
- Direktiva 2011/77/EU Evropskega parlamenta in Sveta o spremembi Direktive 2006/116/ES o trajanju varstva avtorske pravice in določenih sorodnih pravic
- Direktiva 2014/26/EU Evropskega parlamenta in Sveta o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic ter izdajanju več ozemeljskih licenc za pravice za glasbena dela za spletno uporabo na notranjem trgu

MEDNARODNE POGODBE



- Bernska konvencija za varstvo književnih in umetniških del (Bernska konvencija)
- Svetovna konvencija o avtorski pravici (Univerzalna konvencija)
- Konvencija o razdelitvi signalov za prenos programa po satelitu (Bruseljska satelitska konvencija)
- Konvencija za varstvo izvajalcev, proizvajalcev fonogramov in radiodifuznih organizacij (Rimska konvencija)
- Mednarodna konvencija za varstvo proizvajalcev fonogramov pred nedovoljenim presnemavanjem njihovih fonogramov (Fonogramska konvencija)
- Pogodba Svetovne organizacije za intelektualno lastnino o avtorski pravici
- Pogodba Svetovne organizacije za intelektualno lastnino o izvedbah in fonogramih

OSNOVNI POJMI AVTORSKEGA PRAVA OZIROMA PRAVIC



- **Avtorska pravica**
 - je pravica avtorjev na njihovih delih s področja književnosti, znanosti in umetnosti;
 - pripada avtorju na podlagi same stvaritve dela.
- **Sorodne pravice** so pravice izvajalcev, proizvajalcev fonogramov, filmskih producentov, radijskih ali televizijskih (RTV) organizacij, založnikov in izdelovalcev podatkovnih baz.
- **Intelektualno in kolektivno upravljanje in uveljavljanje avtorske in sorodnih pravic** zajema določitev organov in postopkov upravljanja in uveljavljanje pravic, varstvo pravic in ukrepe za zagotovitev varstva.

OSNOVNI POJMI AVTORSKEGA PRAVA OZIROMA PRAVIC



Avtorska dela so individualne intelektualne stvaritve s področja književnosti, znanosti in umetnosti, ki so na kakršenkoli način izražene.

Za avtorska dela veljajo zlasti:

1. govorjena dela, kot npr. govori, pridige, predavanja;
2. pisana dela, kot npr. leposlovna dela, članki, priročniki, študije ter računalniški programi;
3. glasbena dela z besedilom ali brez besedila;
4. gledališka, gledališko-glasbena in lutkovna dela;
5. koreografska in pantomimska dela;
6. fotografska dela in dela, narejena po postopku, podobnem fotografiranju
7. avdiovizualna dela;
8. likovna dela, kot npr. slike, grafike in kipi;
9. arhitekturna dela, kot npr. skice, načrti ter izvedeni objekti s področja arhitekture, urbanizma in krajske arhitekture;
10. dela uporabne umetnosti in industrijskega oblikovanja;
11. kartografska dela;
12. predstavitve znanstvene, izobraževalne ali tehnične narave (tehnične risbe, načrti, skice, tabele, izvedenska mnenja, plastične predstavitve in druga dela enake narave).

OSNOVNI POJMI AVTORSKEGA PRAVA OZIROMA PRAVIC



Avtor je fizična oseba, ki je ustvarila avtorsko delo.

Domneva avtorstva:

- Za avtorja velja tisti, katerega ime, psevdonim ali znak je na običajen način naveden na delu ali pri objavi dela, dokler se ne dokaže nasprotno.
- Če avtor ni znan se šteje, da je upravičen do uveljavljanja avtorskih pravic tisti, ki delo izda. Če tudi ta ni naveden, je upravičen tisti, ki je delo objavil.
- Ko se ugotovi avtor, preneha pravica izdajatelju oz. objavitelju. Ta upravičenec mora koristiti iz avtorskih pravic prenesti na avtorja, če ni s pogodbo drugače določeno.

Soavtor je kdor skupaj z avtorjem ustvari avtorsko delo.

- Če je avtorsko delo, ki je bilo ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, nedeljiva celota, pripada vsem soavtorjem nedeljiva avtorska pravica na tem delu.
- Odločanje o uporabi takega dela pripada nerazdelno vsem soavtorjem, pri čemer posamezni soavtor tega ne sme preprečiti v nasprotju z načelom vestnosti in poštenja.
- Deleži posameznih soavtorjev se določijo v sorazmerju z dejanskim prispevkom vsakega izmed njih k ustvaritvi avtorskega dela, če niso njihova medsebojna razmerja s pogodbo drugače določena.

VSEBINA AVTORSKE PRAVICE



Avtorska pravica je enovita pravica na avtorskem delu, iz katere izvirajo:

- osebna upravičenja (moralne avtorske pravice)
- premoženjska upravičenja (materialne avtorske pravice) in
- druga upravičenja avtorja (druge pravice avtorja).

MORALNE AVTORSKE PRAVICE



Varujejo avtorja glede njegovih duhovnih in osebnih vezi do dela.

- **Pravica prve objave**
- **Pravica priznanja avtorstva**
- **Pravica spoštovanja dela**
- **Pravica skesanja**

MORALNE AVTORSKE PRAVICE



Pravica prve objave (izključna pravica odločiti, ali, kdaj in kako bo njegovo delo prvič objavljeno).

Pravica priznanja avtorstva (izključna pravica do priznanja avtorstva na svojem delu; avtor lahko določi, ali naj se pri objavi dela navede njegovo avtorstvo in s kakšno oznako).

Pravica spoštovanja dela (izključna pravica, da se upre skazitvi in vsakemu drugemu posegu v svoje delo ali vsaki uporabi svojega dela, če bi ti posegi ali ta uporaba lahko okrnili njegovo osebnost).

MORALNE AVTORSKE PRAVICE



Pravica skesanja (izključna pravica, da do imetnika materialne avtorske pravice slednjo prekliče, če ima za to resne moralne razloge in če predhodno imetniku povrne škodo, ki mu s tem nastane.

- Z uveljavitvijo pravice skesanja materialna avtorska pravica imetnika ugasne.
- Avtor mora imetniku povrniti primerno odškodnino. Imetnik mora v treh mesecih od prejema preklica sporočiti avtorju obseg svoje škode. Če tega ne stori, učinkuje pravica skesanja s potekom tega roka.
- Če želi avtor kasneje ponovno prenesti materialne avtorske pravice na svojem delu, mora v desetih letih po uveljavitvi pravice skesanja ta prenos prednostno in pod prejšnjimi pogoji ponuditi prvotnemu imetniku.
- Te določbe ne veljajo za računalniške programe, avdiovizualna dela in baze podatkov.
- Pravica skesanja traja, dokler živi avtor.

MATERIALNE AVTORSKE PRAVICE



Varujejo premoženjske interese avtorja s tem, da avtor dovoljuje ali prepoveduje uporabo svojega dela in primerkov svojega dela.

- **Uporaba dela v telesni obliki** (reprodukcija)
- **Uporaba dela v netelesni obliki** (priobčitev javnosti)
- **Uporaba dela v spremenjeni obliki** (predelava, priredba)
- **Uporaba primerkov avtorskega dela** (distribucija, dajanje v najem)

MATERIALNE PRAVICE: UPORABA DELA V TELESNI OBLIKI



Pravica reproduciranja

- je izključna pravica, da se delo fiksira na materialnem nosilcu ali drugem primerku, in sicer neposredno ali posredno, začasno ali trajno, delno ali v celoti ter s kakršnimkoli sredstvom ali v katerikoli obliki;
- delo se reproducira zlasti v obliki grafičnega razmnoževanja, tridimenzionalnega razmnoževanja, zgraditve oziroma izvedbe arhitekturnega objekta, fotografiranja, tonskega ali vizualnega snemanja ter shranitve v elektronski obliki.

MATERIALNE PRAVICE: UPORABA DELA V NETELESNI OBLIKI (PRIOBČITEV JAVNOSTI)



- Pravica javnega izvajanja (26. člen ZASP)
- Pravica javnega prenašanja (27. člen ZASP)
- Pravica javnega predvajanja s fonogrami in videogrami (28. člen ZASP)
- Pravica javnega prikazovanja (29. člen ZASP)
- Pravica radiodifuznega oddajanja (30. člen ZASP)
- Pravica radiodifuzne retransmisije (31. člen ZASP)
- Pravica sekundarnega radiodifuznega oddajanja (32. člen ZASP)
- Pravico dajanja na voljo javnosti (32.a člen ZASP)

MATERIALNE PRAVICE: UPORABA DELA V SPREMENJENI OBLIKI



- **Pravica predelave** je izključna pravica, da se neko prvotno delo prevede, odrsko priredi, glasbeno aranžira, spremeni ali kako drugače predela; nanaša se tudi na primere, ko se prvotno delo v nespremenjeni obliki vključi ali vgradi v novo delo
- **Pravica avdiovizualne priredbe** je izključna pravica, da se prvotno delo predela ali vključi v avdiovizualno delo

MATERIALNE PRAVICE: UPORABA PRIMERKOV AVTORSKEGA DELA



- **Pravica distribuiranja** je izključna pravica, da se izvirnik ali primerki dela dajo v promet s prodajo ali drugačno obliko prenosa lastninske pravice ali s tem namenom ponudijo javnosti; obsega tudi izključno pravico, da se primerki dela uvozijo v določeno državo zaradi nadaljnjega distribuiranja, ne glede na to, če so bili izdelani zakonito ali ne;
- **Pravica dajanja v najem** je izključna pravica, da se izvirnik ali primerki dela dajejo v rabo za določen čas ter za neposredno ali posredno gospodarsko korist;
 - ne velja za rabo: arhitekturnih objektov, izvirnikov ali primerkov del uporabne umetnosti in industrijskega oblikovanja, izvirnikov ali primerkov del zaradi javne priobčitve, zaradi vpogleda na kraju samem, v okviru delovnega razmerja, če je raba namenjena izključno za izpolnjevanje obveznosti iz tega razmerja.

NEVAROVANE STVARITVE



Avtorskopravno niso varovane:

- ideje, načela, odkritja;
- uradna besedila z zakonodajnega, upravnega in sodnega področja;
- ljudske književne in umetniške stvaritve.

Prevodi besedil z zakonodajnega, upravnega in sodnega področja so avtorskoppravno varovani, niso pa varovani če so objavljeni kot uradna besedila.

DRUGE PRAVICE AVTORJA



To so pravice, s katerimi se varuje določene interese avtorja, ki niso tipično duhovne ali ekonomske narave:

- **Pravica do dostopa in izročitve (34. člen ZASP)**
- **Sledna pravica (35. člen ZASP)**
- **Pravica javnega posojanja (36. člen ZASP)**
- **Pravica do nadomestila za zasebno reproduciranje (37. člen ZASP)**

DRUGE PRAVICE AVTORJEV

- **Pravica dostopa in izročitve** (34. člen ZASP) avtor ima pravico dostopa k izvorniku ali primerku svojega dela, kadar je v posesti drugega;
- **Sledna pravica** (35. člen ZASP) če je izvornik likovnega dela po prvi odsvojitvi s strani avtorja ponovno prodan, ima avtor pravico biti o tem obveščen in pravico do nadomestila, pod pogojem, da se prodajalec, kupec ali posrednik ukvarja s trženjem umetnin, kot so prodajni saloni, galerije in organizatorji dražb;
- **Pravica javnega posojanja** (36. člen ZASP) je pravica do ustreznega nadomestila v skladu z Zakonom o knjižničarstvu, kadar se daje izvornik ali primerki dela v rabo za določen čas, brez neposredne ali posredne gospodarske koristi in če poteka prek organizacije, ki izvaja to dejavnost kot javno službo.
 - Izjeme (brez nadomestila) veljajo za rabo knjižničnega gradiva v nacionalni, šolskih in visokošolskih ter specialnih knjižnicah, arhitekturnih objektov, izvornikov ali primerkov del uporabne umetnosti in industrijskega oblikovanja, v okviru delovnega razmerja in zaradi javne priobčitve oz. vpogleda ali posojanja med organizacijami.
 - Javno posojanje izvornikov ali primerkov računalniških programov in baz podatkov je izključna pravica njihovega avtorja.

DRUGE PRAVICE AVTORJA

Pravica do nadomestila (37. člen ZASP)

- Avtor ima pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje in za fotokopiranje svojega dela, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP.
 - Nadomestilo za tonsko in vizualno snemanje se plačuje
 - pri prvi prodaji ali uvozu novih naprav za tonsko in vizualno snemanje, in
 - pri prvi prodaji ali uvozu novih praznih nosilcev zvoka ali slike.
 - Nadomestilo za fotokopiranje se plačuje:
 - pri prvi prodaji ali uvozu novih naprav za fotokopiranje, in
 - od fotokopij, narejenih za prodajo, in sicer mesečno glede na njihovo verjetno število.
- **Zavezanci za nadomestilo** (38. člen ZASP) so: proizvajalci naprav za tonsko in vizualno snemanje, proizvajalci naprav za fotokopiranje, proizvajalci praznih nosilcev zvoka ali slike ter imetniki naprav, ki ponujajo odplačno fotokopiranje. Poleg proizvajalcev so solidarno zavezani tudi uvozniki naprav in nosilcev, razen če je uvoz namenjen za privatno in nekomercialno uporabo kot del njihove osebne prtljage.

Tristopenjski test (Bernska konvencija) 9 (2) člen

Državam Unije je prepuščena pravica, da v svojih zakonih dovolijo reproduciranje zavarovanih književnih in umetniških del

1. v določenih posebnih primerih
 - izobraževanja, raziskovanja, privatne rabe
 - poročanja o tekočih dogodkih
 - uporaba v izobraževalnih institucijah in pri pouku
 - pouk
 - citiranje
2. toda le, če to reproduciranje ni v škodo redni uporabi del
 - omejeno na nekomercialno uporabo
 - kopije se ne bodo prodajale na trgu
3. ne prizadene neupravičene škode zakonitim interesom avtorja

Splošno pravilo dopustnosti omejitev avtorskih pravic (46. člen ZASP)

1. samo v primerih določenih v zakonu
2. če je obseg uporabe avtorskega dela omejen glede na namen, ki ga je treba doseči
3. je v skladu z dobrimi običaji
4. ne nasprotuje običajni uporabi dela in
5. ni v nerazumni meri v nasprotju z zakonitimi interesi avtorja

ZAKONITE LICENCE (POUK IN PERIODIKA)



Brez prenosa ustrezne materialne avtorske pravice tj. brez dovoljenja avtorja (imetnika pravic), vendar

- ob plačilu primerne nadomestila (prek kolektivnih organizacij) je dopustno
 - reproducirati v čitankah in učbenikih namenjenih za pouk dele avtorskih del ter posamična dela s področij fotografije, likovne umetnosti, arhitekture, uporabne umetnosti, industrijskega oblikovanja in kartografije, če gre za že objavljena dela več avtorjev;
 - reproducirati v periodičnem tisku ali v pregledih tiska posamične objavljene članke o aktualnih gospodarskih, političnih ali verskih temah ali z drugo vsebino podobnega značaja, če avtor tega ni izrecno prepovedal;

V vseh primerih je potrebno navajati vir in avtorstvo dela, če je navedeno na uporabljenem delu.

PROSTA UPORABA AVTORSKIH DEL



Brez prenosa ustrezne materialne avtorske pravice tj. brez dovoljenja avtorja (imetnika pravic) in brez plačila.

V vseh primerih potrebno navajati vir in avtorstvo dela.

Primeri proste uporabe:

- Pravica do obveščeniosti (48. člen ZASP)
- Invalidne osebe (48a. člen ZASP)
- Pouk (49. člen ZASP)
- Začasno reproduciranje (49a. člen ZASP)
- Priobčitev javnosti na zaslonih (49b. člen ZASP)
- Privatno in drugo lastno reproduciranje (50. člen ZASP)
- Prosto reproduciranje in dajanje na voljo javnosti osirotelega dela (50a. člen ZASP)
- Citati (51. člen ZASP)
- Nebistvena pritiklina (52. člen ZASP)
- Proste predelave (53. člen ZASP)
- Baze podatkov (53a. člen ZASP)
- Javna razstava ali prodaja umetniških del (54. člen ZASP)
- Dela na splošno dostopnih krajih (55. člen ZASP)
- Uradni postopki (56. člen ZASP)
- Preizkus naprav (57. člen ZASP)

PRAVICA DO OBVEŠČENOSTI



Za namen obveščanja javnosti je prosto:

- pri obveščanju o dnevni dogodkih reproducirati (priobčiti javnosti) dela, ki se vidijo ali slišijo ob poteku tega dogodka npr. pri poročanju s koncerta
- pripraviti in reproducirati povzetke izdanih člankov v pregledih tiska
- reproducirati javne politične govore, govore pred državnimi ipd. organi
- uporabiti dnevne novice in vesti, ki imajo naravo tiskovnega poročila.

Potrebno navesti vir in avtorstvo dela, če je navedeno na uporabljenem delu.

INVALIDNE OSEBE



V korist invalidnih oseb je prosto reproduciranje in distribuiranje dela ter javno recitiranje,

- če to delo ni na voljo v zahtevani obliki in
- je uporaba neposredno povezana z invalidnostjo teh oseb, omejena na njen obseg ter
- ni namenjena doseganju neposredne ali posredne gospodarske koristi.

POUK



Za namene pouka je prosto:

- javno izvajanje in priobčitev javnosti objavljenih del v obliki neposrednega pouka, (npr. izvajanje glasbe v živo pri pouku);
- javno izvajanje objavljenih del na brezplačnih šolskih slovesnostih pod pogojem, da izvajalci ne prejmejo plačila;
- sekundarno radiodifuzno oddajanje RTV šolskih oddaj (npr. poslušanje ali ogled oddaje prek radia ali televizije v učilnici).

V vseh primerih je treba navesti vir in avtorstvo dela, če je navedeno na uporabljenem delu.

PRIOBČITEV JAVNOSTI NA ZASLONIH



Za namene raziskave ali individualnega pridobivanja znanja lahko javno dostopni arhivi, knjižnice, muzeji ter izobraževalne ustanove prosto priobčijo javnosti dela iz

- svojih zbirk po temu namenjenih zaslonih, ki se nahajajo v njihovih prostorih,
- če s pogodbo o prenosu materialnih avtorskih pravic ni drugače določeno.

PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE



Ob upoštevanju 37. člena ZASP je reproduciranje že objavljenega dela prosto, če je izvršeno v največ treh primerkih in če so izpolnjeni spodnji pogoji:

- Fizična oseba lahko prosto reproducira delo na papirju ali podobnem nosilcu z uporabo fotokopiranja ali druge fotografske tehnike s podobnimi učinki, na katerem koli drugem nosilcu,
 - če to stori za privatno uporabo,
 - če primerki niso izročeni ali priobčeni v javnosti in
 - če pri tem nima namena doseгти neposredne ali posredne gospodarske koristi.
- Javni arhivi, javne knjižnice, muzeji ter izobraževalne in znanstvene ustanove lahko za lastne potrebe prosto reproducirajo delo na kateremkoli nosilcu,
 - če to storijo iz lastnega primerka in
 - če pri tem nimajo namena doseгти neposredne ali posredne gospodarske koristi.

PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE



Privatno in drugo lastno reproduciranje ni dovoljeno

- glede pisanih del v obsegu celotne knjige razen, če je njena naklada izčrpana že najmanj dve leti;
- grafičnih izdaj glasbenih del (razen ročnega prepisovanja);
- elektronskih baz podatkov in računalniških programov ter
- v obliki izvedbe arhitekturnega objekta.

PROSTO REPRODUCIRANJE IN DAJANJE NA VOLJO JAVNOSTI OSIROTELEGA DELA



(50.a člen ZASP)

Javno dostopni arhivi, knjižnice, muzeji, izobraževalne ustanove, ustanove filmske ali avdio dediščine ter javne RTV-organizacije **lahko za izvajanje nalog v javnem interesu**, zlasti ohranjanje in obnovo njihovih zbirk ter zagotovitev kulturnega in izobraževalnega dostopa do njih, vključno z digitalnimi zbirkami, **osirotelo delo iz svojih zbirk prosto dajo na voljo javnosti** in ga za njegovo digitalizacijo, razpolaganje, označevanje, katalogiziranje, ohranjanje ali obnavljanje prosto reproducirajo.

OSIROTELA DELA



Delo, katerega avtorjev tudi po skrbnem iskanju ni bilo mogoče najti ali opredeliti in ki je varovano z ZASP ter

- je bilo v državi članici Evropske unije prvič izdano, oziroma če ni bilo izdano, prvič priobčeno javnosti, ali
- delo, ki v državi članici Evropske unije ni bilo nikoli izdano ali priobčeno javnosti, če ga je pravna oseba iz 1. odstavka 50a. člena ZASP (arhiv, knjižnica, muzej, izobraževalna ustanova, ustanova filmske ali avdio dediščine ter javna RTV-organizacije) s soglasjem avtorja objavila in je mogoče upravičeno domnevati, da avtor ne nasprotuje njegovi uporabi po 1. odstavku 50a. člena ZASP.

Za osirotelo delo po prejšnjem odstavku je mogoče šteti le:

- knjigo, revijo, časopis ali drugo besedilo, avdiovizualno delo in fonogram ter drugo avtorsko delo, ki je njihov sestavni del ali je vanje vključeno, iz zbirk javno dostopnih arhivov, knjižnic, muzejev, izobraževalnih ustanov ali ustanov filmske ali avdio dediščine in
- avdiovizualno delo in fonogram ter drugo avtorsko delo, ki je njihov sestavni del ali je vanje vključeno, ki ga je ustvarila javna RTV-organizacija do vključno 31. decembra 2002 ali je bilo do tega datuma ustvarjeno po njenem naročilu za izključno uporabo te ali druge javne RTV-organizacije v koprodukciji in se nahaja v njenih arhivih.

Če ima delo iz prejšnjega odstavka več kot enega avtorja, je njegova uporaba mogoča tudi takrat, ko niti po skrbnem iskanju ni bilo mogoče opredeliti ali najti vseh avtorjev, vendar so opredeljeni in najdeni avtorji uporabo dovolili.

SKRIBNO ISKANJE



- **Skrbno iskanje** (50c. člen ZASP) se izvede za vsako delo iz prejšnjega člena pred njegovo uporabo **v dobri veri** in s pregledom vsaj tistih virov, ki so določeni v prilogi, ki je sestavni del ZASP (npr. obvezni izvod, knjižnični katalogi, ISSN....) Če obstajajo dokazi, iz katerih se sklepa, da bi lahko pomembne informacije o avtorju našli v drugih državah, se opravi tudi pregled virov informacij v teh drugih državah.
- Evidenca skrbnega iskanja (50č. člen ZASP)
- Konec statusa osirotelega dela (50d. člen ZASP): če je avtor najden ali opredeljen
 - prenehanje uporabe
 - pravica do nadomestila.

CITATI



Prosto je navajanje odlomkov že objavljenih del ali posamičnih objavljenih del s področij fotografije, likovne umetnosti, arhitekture, uporabne umetnosti, industrijskega oblikovanja in kartografije

- če je to potrebno z namenom ponazoritve, soočenja ali napotitve.

Potrebno navesti vir in avtorstvo dela, če je navedeno na uporabljenem delu.

PROSTE PREDELAVE

Predelava objavljenega dela je prosta:

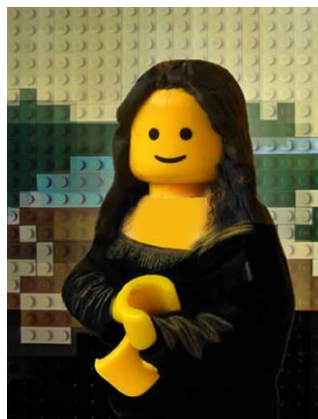
- če gre za privatno ali drugo lastno predelavo, ki ni namenjena in ni dostopna javnosti;
- če gre za predelavo v parodijo ali karikaturu, če to ne ustvari ali utegne ustvariti zmede glede izvora dela;
- če gre za predelavo v zvezi z dovoljeno uporabo, ki jo zahteva namen te uporabe;
- če gre za predelavo v zvezi z dovoljeno uporabo, pa je avtorjevo nasprotovanje predelavi v nasprotju z načelom vestnosti in poštenja.

PRIMER PREDELAVE AVTORSKEGA DELA

Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/mona_liza



Vir: <https://www.zabavnipark.com/119876/11-najzanimljivijih-mona-lisa-kopija-i-parodija.html>



JAVNA RAZSTAVA ALI PRODAJA UMETNIŠKIH DEL



Prireditelj javne razstave ali javne prodaje umetniških del

- lahko prosto uporabi ta dela v zvezi s tem dogodkom v obsegu, ki je potreben za njegovo promocijo,
- pod pogojem da tega ne stori z namenom doseganja gospodarske koristi.

Potrebno je navesti vir in avtorstvo dela, če je navedeno na uporabljenem delu.

ČASOVNE OMEJITVE AVTORSKE PRAVICE



Splošno pravilo o trajanju avtorske pravice:

- ves čas življenja avtorja + 70 let po smrti.

Posebna pravila:

- **soavtorji:** 70 let od smrti soavtorja, ki je umrl zadnji;
- **anonimna in psevdonimna dela:** 70 let po zakoniti objavi dela;
- **kolektivna dela:** 70 let po zakoniti objavi dela (npr. slovarji, enciklopedije, ki nastanejo na pobudo naročnika ob sodelovanju velikega števila avtorjev in se objavijo pod imenom naročnika);
- **neobjavljena dela:** 70 let od stvaritve;
- **glasbeno delo, kjer sta besedilo in glasba ustvarjena posebej za to glasbeno delo z namenom, da se uporabita skupaj:** varstvo preneha 70 let po smrti zadnjega preživelega avtorja glasbe ali avtorja besedila.

ČASOVNE OMEJITVE AVTORSKE PRAVICE



- Rok prične teči **1. jan. tistega leta, ki sledi letu smrti avtorja oz. drugem dogodku** (pri izračunu je potrebno upoštevati tudi veljavnost zakona v obdobju, ko trajajo oz. se iztečejo pravice).
- S potekom roka avtorsko delo ni več varovano, je v prosti uporabi.
- Avtor ali imetnik pravic ne more podaljšati trajanja varstva avtorske pravice.
- Trajanje obdobja varstva se lahko podaljšuje le s spremembami zakonodaje npr. leta 29.4.1995 je stopil v veljavo trenutni Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), ki podaljša trajanje na čas življenja + 70 let (prej samo življenje + 50 let).

PRIMERI IZRAČUNOV TRAJANJA AVTORSKE PRAVICE



PRIMER 1: avtor umre leta 1940

- rok začne teči 1.1.1941 (takrat velja pravilo 50 let po smrti)
- obdobje trajanja pravic se izteče z dnem 31. 12. 1990, delo je v prosti uporabi od 1. 1. 1991 dalje

Dela avtorjev, ki so umrli do vključno leta 1944, so v javni domeni, njihova uporaba je prosta, ker se je avtorskopravno varstvo njegovih del izteklo ustrezno prej, vsekakor pa pred uveljavitvijo ZASP.

PRIMERI IZRAČUNOV TRAJANJA AVTORSKE PRAVICE



PRIMER 2: avtor umre leta 1947

- rok začne teči 1.1.1948 (ko velja pravilo 50 let po smrti)
- ker se je obdobje 50 let po smrti izteklo v času, ko je že veljal ZASP (tj. 31.12.1997), ki je podaljšal trajanje pravic na obdobje 70 let po smrti avtorja) se obdobje trajanja pravic izteče leta 31. 12. 2017, delo je v prosti uporabi od 1. 1. 2018 dalje

Dela avtorjev, ki so umrli po letu 1945, so avtorskoppravno varovana s 70 letnim rokom, saj je predhodno veljavno 50-letno obdobje preseгло datum uveljavitve ZASP ali so umrli že v času veljavnosti ZASP.

PRIMERI IZRAČUNOV TRAJANJA AVTORSKE PRAVICE



PRIMER 3: dva soavtorja

- prvi avtor umre leta 1944: rok začne teči 1.1.1945, njegove avtorske pravice bi se iztekle 31. 12. 1994 (s potekom 50 letnega roka),
- drugi umre leta 1970: rok začne teči 1.1.1971, njegove avtorske pravice bi se iztekle šele 31. 12. 2040 (s potekom 70 letnega roka, ker se bi 50 letni rok iztekel leta 2020, ko je že veljal nov zakon).

Zaradi pravila o soavtorjih se pravice za oba soavtorja iztečejo šele 31. 12. 2040, delo je v prosti uporabi od 1. 1. 2041.

AVTORSKA PRAVICA V PRAVNEM PROMETU



- Avtorska pravica kot celota, razen pravice skesanja, je predmet dedovanja.
- Avtorska pravica kot celota ni prenosljiva.
- Avtor ne more prenesti na druge osebe moralnih avtorskih pravic.
- Materialne avtorske pravice in druge pravice lahko avtor prenese na drugo osebo **s pogodbo ali drugim pravnim poslom**.
- Prenos materialnih avtorskih pravic ali drugih pravic avtorja je lahko vsebinsko, prostorsko ali časovno omejen.
- Pravni posli, s katerimi se prenašajo materialne avtorske pravice ali druge pravice avtorja ali dajejo dovoljenja, morajo biti **v pisni obliki**, če ni z zakonom drugače določeno.
- Imetnik, na katerega je bila prenesena materialna avtorska pravica ali druga pravica avtorja, ne more brez dovoljenja avtorja te pravice prenesti naprej na tretje osebe, če ni s pogodbo drugače določeno.
 - Izjema: če je nadaljnji prenos pravice posledica statusnih sprememb imetnika, njegovega stečaja ali redne likvidacije.

VRSTA IN OBSEG PRENOSA



- **Izključni prenos** upravičuje imetnika, da na dogovorjeni način uporablja delo ob izključitvi avtorja in vseh drugih oseb.
- **Neizključni prenos** upravičuje imetnika, da na dogovorjeni način uporablja delo poleg avtorja ali drugih imetnikov.
- Neizključni prenos, ki ga je avtor sklenil pred sklenitvijo izključnega prenosa, učinkuje do imetnika izključnih pravic, če ni med avtorjem in imetnikom neizključnih pravic drugače dogovorjeno.

DOMNEVE GLEDE OBSEGA PRENOSA



- Če ni z zakonom ali s pogodbo drugače določeno se šteje,
 - da je bil dogovorjen neizključni prenos,
 - da velja samo za Republiko Slovenijo in
 - da velja za čas, ki je običajen za to vrsto del.
- Če ni določeno, katere posamične pravice ali kakšen obseg določene pravice se prenaša, se šteje,
 - da so prenesene tiste pravice in v takem obsegu, kot je bistven za doseg namena pogodbe.

NIČNOST PRENOSA AVTORSKE PRAVICE



Nično je določilo, s katerim avtor prenaša na drugo osebo:

- avtorsko pravico kot celoto;
- moralne avtorske pravice;
- materialne avtorske pravice na vseh svojih prihodnjih delih;
- materialne avtorske pravice za neznane oblike uporabe svojega dela.

PREKLIC MATERIALNE AVTORSKE PRAVICE



- Avtor lahko prekliče materialno avtorsko pravico, če jo njen **izključni imetnik izvršuje v nezadostni meri ali sploh ne** in so zaradi tega avtorjevi upravičeni interesi znatno prizadeti.
- Avtor preklica ne more uveljaviti, če vzroki za neizvrševanje ali nezadostno izvrševanje pretežno izvirajo iz njegove sfere.
- Preklica ni mogoče uveljaviti **pred potekom dveh let od prenosa** materialne avtorske pravice na delu. Pri prispevku za dnevni časopis znaša ta rok tri mesece, za drug periodični tisk pa eno leto.
- Avtor lahko uveljavi preklic samo, če ponudi imetniku primeren dodatni rok za zadostno izvrševanje pravice.
- Z uveljavitvijo preklica materialna avtorska pravica imetnika ugasne.
- Avtor se preklicu ne more odpovedati.
- V skladu z načelom pravičnosti mora avtor imenitniku povrniti primerno odškodnino.

VARSTVO AVTORSKIH PRAVIC



Upravičenci:

Tisti, čigar pravice iz ZASP so bile kršene (upravičenec), lahko zahteva zoper kršilca (kršilce) varstvo pravic in povrnitev škode po pravilih o povzročitvi škode.

Enako varstvo lahko zahteva upravičenec, kadar grozi dejanska nevarnost, da bodo kršene pravice po tem zakonu.

Solidarnost upravičencev in kršilcev:

Kadar je več upravičencev neke pravice, lahko vsak izmed njih zahteva varstvo celotne pravice.

Kadar je več kršilcev neke pravice, je vsak izmed njih zavezan za celotno kršitev.

SODNO VARSTVO AVTORSKIH PRAVIC (164. – 173. ČLEN ZASP)



Tožba

- Tožbeni razlogi: kršitev pravic ali dejanska nevarnost kršitve pravic, obstoj avtorskega dela, zahteva za pravičnejši delež dobička
- **Zahtevki:**
 - **Prepovedni zahtevki:**
 - prepoved kršitev in bodočih kršitev;
 - **Odstranitveni zahtevki:**
 - odpoklic in odstranitev predmetov kršitev;
 - odstranitev stanja, ki je nastalo s kršitvijo;
 - uničenje predmetov in sredstev kršitve;
 - prepustitev predmetov kršitve upravičencu proti plačilu proizvodnih stroškov + odškodnina
 - **Objava sodbe**
 - **Ugotovitveni zahtevki** (npr. obstoj avtorstva)
 - **Oblikovalni zahtevki** (npr. zahteva za delež dobička)

SODNO VARSTVO AVTORSKIH PRAVIC



- **Povrnitev škode in civilna kazen** (odškodnina, ki se določi po splošnih pravilih o povrnitvi škode, ali v obsegu, ki je enak dogovorjenemu ali običajnemu honorarju ali nadomestilu za zakonito uporabo te vrste)
- **Denarno zadoščenje za nepremoženjsko škodo** (neodvisno od povračila premoženjske škode, pa tudi če premoženjske škode ni, lahko sodišče prisodi avtorju ali izvajalcu pravično denarno odškodnino za pretrpljene duševne bolečine zaradi kršitve njegovih moralnih pravic, če spozna, da okoliščine primera, zlasti pa stopnja bolečin in njihovo trajanje, to opravičujejo)

Začasne odredbe: izda jih sodišče za zavarovanje nedenarnih zahtevkov, če upravičenec izkaže za verjetno

- da je imetnik pravice in da je bila njegova pravica kršena ali grozi dejanska nevarnost, da bo kršena
- da je nevarnost, da bo uveljavitev zahtevkov onemogočena ali precej otežena;
- da je odredba potrebna, da se prepreči nastanek težko nadomestljive škode, ali da domnevni kršilec z izdajo začasne odredbe, če bi se tekom postopka izkazala za neutemeljeno, ne bi utrpel hujših neugodnih posledic od tistih, ki bi brez izdaje začasne odredbe nastale upravičencu.

Ukrepi za zagotovitev varstva

- **vpis pravic v register zavarovanih del** – zaradi zavarovanja dokazov ali iz drugih razlogov; šteje se, da pravica pripada osebi, ki je vpisana v register, dokler se ne dokaže nasprotno;
- **označba izvirnika ali primerkov avtorskega dela z znakom (c)** pred svojim imenom/firmo in letom prve objave;
- **označba izvirnika ali primerkov izdanega fonograma z znakom P** pred svojim imenom/firmo in letom prve objave; dokler se ne dokaže nasprotno, se šteje, da obstajajo izključne pravice na delih oziroma fonogramih, ki so opremljeni z znaki in da pripadajo tisti osebi, ki je ob tem znaku navedena.

PRIMER OZNAČBE IZVIRNIKA ALI PRIMERKOV AVTORSKEGA DELA

- © 2014 NUK - Vse pravice pridržane
- © Disney © Disney•Pixar © & ™ Lucasfilm LTD © Marvel. All Rights Reserved
- © 2008 - 2018 Združenje SAZAS k.o. - vse pravice pridržane

PRIMER OZNAČBE IZVIRNIKA ALI PRIMERKOV IZDANEGA FONOGRAMA



SORODNE PRAVICE

Sorodne pravice so pravice fizičnih in pravnih oseb, ki s svojim delom, prispevkom omogočajo, da so avtorska dela dostopna širši javnosti.

To so:

- pravice izvajalcev
- pravice proizvajalcev fonogramov
- pravice filmskih producentov
- pravice RTV organizacij
- pravice založnikov
- pravice izdelovalcev podatkov baz

SORODNE PRAVICE

Pravice izvajalcev - igralci, pevci, plesalci, glasbeniki in druge osebe, ki izvajajo avtorska ali folklorna dela; trajanje pravice je 50 let od datuma izvedbe

MORALNE PRAVICE	MATERIALNE PRAVICE	DRUGE PRAVICE
<ul style="list-style-type: none">• pravica navedbe imena ali oznake• pravica spoštovanja izvedbe	<ul style="list-style-type: none">• pravica snemanja žive izvedbe• pravica javnega prenašanja svoje žive izvedbe• pravica radiodifuznega oddajanja svoje žive izvedbe• pravica reproduciranja fonogramov in videogramov izvedbe• pravica distribuiranja fonogramov in videogramov izvedbe• pravica dajanja v najem fonogramov in videogramov izvedbe• pravica dajanja na voljo javnosti fonogramov in videogramov izvedbe	<ul style="list-style-type: none">• pravica do deleža na nadomestilu, ki ga prejme proizvajalec fonograma za javno priobčitev fonograma• nadomestilo za privatno ali drugo lastno reproduciranje• nadomestilo za prenos materialne avtorske pravice na filmskega producenta

SORODNE PRAVICE

Pravice proizvajalcev fonogramov - fizičnih ali pravnih oseb, ki prevzamejo pobudo in odgovornost za prvi posnetek zvokov neke izvedbe ali drugih zvokov oziroma nadomestkov zvokov; trajanje pravice je 50 let, odkar je bil posnetek narejen

MATERIALNE PRAVICE	DRUGE PRAVICE
<ul style="list-style-type: none">• pravica reproduciranja fonogramov• pravica distribuiranja fonogramov• pravica predelave fonogramov• pravica dajanja v najem fonogramov• pravica dajanja na voljo javnosti fonogramov	<ul style="list-style-type: none">• nadomestilo za javno priobčitev fonograma (za radiodifuzno oddajanje ali drugo obliko javne priobčitve)• nadomestilo za privatno ali drugo lastno reproduciranje

SORODNE PRAVICE

Pravice filmskih producentov - fizičnih ali pravnih oseb, ki v svojem imenu za svoj ali tuj račun organizirajo in vodijo usmerjanje avdiovizualnega dela ali zaporedja gibljivih slik ter so odgovorni za njegovo dokončanje; trajanje pravice je 50 let, odkar je bil narejen posnetek

MATERIALNE PRAVICE	DRUGE PRAVICE
<ul style="list-style-type: none">• pravica reproduciranja videogramov• pravica distribuiranja videogramov• pravica dajanja v najem videogramov• pravica javnega prikazovanja• pravica dajanja na voljo javnosti videogramov	<ul style="list-style-type: none">• nadomestilo za privatno ali drugo lastno reproduciranje

SORODNE PRAVICE



Pravice RTV organizacij - trajanje pravice je 50 let od prvega radiodifuznega oddajanja;

- pravica radiodifuzne retransmisije svojih oddaj;
- pravica sekundarnega radiodifuznega oddajanja svojih oddaj, če se izvaja na krajih, ki so dostopni javnosti proti plačilu vstopnine;
- pravica do snemanja svojih oddaj;
- pravica reproduciranja posnetkov svojih oddaj;
- pravica distribuiranja posnetkov svojih oddaj;
- pravica dajanja na voljo javnosti posnetkov svojih oddaj.

SORODNE PRAVICE



Pravice založnikov

- založnik ima pravico do nadomestila za privatno ali drugo lastno reproduciranje;
- trajanje pravice je 50 let od zakonite izdaje dela;
- za neobjavljena prosta dela je trajanje pravice 25 let od prve izdaje dela ali njegove priobčitve javnosti, za kritične ali znanstvene izdaje prostih del pa 30 let od prve zakonite izdaje dela; založnik ima pravice, enake materialnim avtorskim pravicam in drugim pravicam avtorja.

Pravice izdelovalcev podatkovnih baz

- izključna pravica izdelovalca podatkovnih baz do reproduciranja, distribuiranja primerkov, dajanja v najem primerkov, dajanja na voljo javnosti in drugih oblik priobčitve javnosti svoje podatkovne baze,
- trajanje pravice je 15 let, odkar je bila baza izdelana.

Temeljna avtorskopravna vprašanja

Ali je vsebina avtorsko delo?

Ali je vsebina avtorskopravno varovana?

Trajanje varstva?

Katere avtorske pravice je potrebno razčistiti?

Kdo je imetnik pravic?

PRIMER 1:

želimo digitalizirati književno delo avtorja, ki je umrl leta 1942 ter ga objaviti na spletni strani

PRIMER 2:

želimo digitalizirati književno delo avtorja, ki je umrl leta 1950 ter ga objaviti na spletni strani

PRIMER 3:

želimo digitalizirati književno delo izdano leta 1996 (avtor še živi) ter ga objaviti na spletni strani

PRIMER 4:

želimo digitalizirati fotografije, ki so bile izdane leta 1966 in jih objaviti na spletni strani

PRIMER 5:

želimo digitalizirati fotografije, ki so bile izdane leta 1980 in jih objaviti na spletni strani

PRIMER 6:

avtorsko varovano glasbo želimo uporabiti kot filmsko glasbo domačega videa, ki smo ga ustvarili sami in ga bomo uporabili v privatne namene v krogu svoje družine

PRIMER 7:

napisali smo knjigo, za naslovnico knjige želimo uporabiti sliko iz filma

VSEBINA IN KATALOG ZNANJ

VSEBINA	CILJI
	Kandidat/ka:
Zakonska ureditev avtorskih pravic v Sloveniji in Evropski uniji ter zavezujoči mednarodni pravni akti.	<ul style="list-style-type: none"> • Ve kdaj je bil sprejet Zakon o avtorski in sorodnih pravicah, Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic; • Našteje pomembne mednarodno zavezujoče pravne akte za avtorske in sorodne pravice v knjižničarstvu .
Osnovni pojmi avtorskega prava oziroma pravic	<ul style="list-style-type: none"> • Zna pojasniti pojme: <ul style="list-style-type: none"> - avtorska pravica, - sorodna pravica, - intelektualno in kolektivno upravljanje in uveljavljanje avtorske in sorodnih pravic, - avtorska dela, - avtor in soavtor.
Moralne avtorske pravice. Materialne avtorske pravice.	<ul style="list-style-type: none"> • Ve katere so moralne avtorske pravice (jih našteje in opiše); • Ve katere so materialne avtorske pravice (jih našteje in opiše); • Ve katera dela niso varovana.
Druge pravice avtorja. Pravica javnega posojanja.	<ul style="list-style-type: none"> • Pozna druge pravice avtorja (jih našteje in opiše); • Ve kdo so zavezanci za nadomestilo.
Vsebinske omejitve avtorske pravice. Časovne omejitve avtorske pravice.	<ul style="list-style-type: none"> • Pozna splošno pravilo vsebinske omejitve avtorskih pravic; • Zna pojasniti zakonite licence (pouk in periodika); • Zna pojasniti prsto uporabo (zna naštet primeri in jih opisati); • Pozna trajanje avtorske pravice.
Avtorska pravica v pravnem prometu	<ul style="list-style-type: none"> • Ve kako se avtorska pravica prenaša; • Pozna razliko med izključnim in neizključnim prenosom; • Pozna domnevo glede obsega prenosa; • Ve kdaj je prenos avtorske pravice ničen; • Pozna primere kdaj lahko avtor preklic materialno avtorsko pravico.
Varstvo avtorskih pravic	<ul style="list-style-type: none"> • Ve kdo so upravičenci do varstva avtorskih pravic; • Pozna kakšno sodno varstvo ima na razpolago oseba, ki ji je kršena avtorska pravica (zahtevki, povrnitev škode in civilna kazen, denarno zadoščenje za nepremoženjsko škodo, začasne odredbe).
Sorodne pravice	<ul style="list-style-type: none"> • Ve katere so sorodne pravice (jih našteje in opiše).

PRIMERI VPRAŠANJ NA IZPITU

- Kaj so avtorska dela?
- Kdo je avtor in kdo soavtor?
- Kaj je moralna avtorska pravica?
- Katere moralne avtorske pravice poznamo?
- Kaj je materialna avtorska pravica?
- Kaj je pravica reproduciranja? Poznaš kakšen primer uporabe te pravice?

PRIMERI VPRAŠANJ NA IZPITU

- Katere materialne pravice glede uporabe dela v netelesni obliki (priobčitev javnosti) poznaš?
- Kateri materialni pravici glede uporabe dela v spremenjeni obliki poznaš?
- Kaj je pravica distribuiranja?
- Katera dela avtorsko pravno niso varovana?
- Kaj pomeni prosta uporaba avtorskih del? Naštej nekaj primerov proste uporabe del?

PRIMERI VPRAŠANJ NA IZPITU

- Ob katerih pogojih lahko prosto reproduciramo avtorsko delo (privatno in drugo lastno reproduciranje – 37. člen ZASP)?
- Kako dolgo traja avtorska pravica (splošno pravilo)? Kako je z avtorsko pravico pri soavtorjih? Kdaj prične teči rok?
- Kako se prenaša avtorska pravica?
- Katere avtorske pravice lahko prenesemo na drugo osebo?
- Kdaj je prenos avtorske pravice ničen?

PRIMERI VPRAŠANJ NA IZPITU

- Pojasni razliko med izključnim in neizključnim prenosom.
- Kakšna je domneva obsega prenosa v kolikor v pogodbi prenos ni določeno ali je izključen ali neizključen prenos?
- Kdo so upravičenci do varstva avtorskih pravic?
- Kakšno sodno varstvo ima na razpolago oseba, ki ji je kršena avtorska pravica?
- Kaj so sorodne pravice?

LITERATURA IN VIRI

- Ustava Republike Slovenije (Uradni list RS/I, št. 33/91, Uradni list RS, št. 42/97 - UZS68, 66/00 - UZ80, 24/03 - UZ3a, 47, 68, 69/04 - UZ14, 69/04 - UZ43, 69/04 - UZ50, 68/06 - UZ121,140,143, 47/13, 47/13 in 75/16 - UZ70a)
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 - uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15 in 63/16 - ZKUASP)
- Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16)
- Bernska konvencija za varstvo književnih in umetniških del (Uradni list SFRJ-MP, št. 14/1975 in 4/1986, Uradni list RS št. 24/1992, Uradni list RS-MP, št. 9/1992, št. 3/2007)
- Kazenski zakonik (Uradni list RS, št. 50/12 - uradno prečiščeno besedilo, 6/16 - popr., 54/15, 38/16 in 27/17)
- Bahor Stanislav: Knjižničarji in avtorske pravice. Knjižnica, Ljubljana, 46(2002)4, 87-123
- Dr. Matija Damjan: Ugotavljanje avtorskih pravic na fotografijah z vidika spletnega repozitorija. Pravni letopis 2014, str. 35 – 44

LITERATURA IN VIRI



- Urad RS za intelektualno lastnino: <http://www.uil-sipo.si/uil/>
- Avtorska agencija za Slovenijo: <http://www.aas.si/>
- Inštitut za intelektualno lastnino RS: <http://www.ipi.si/sl/>
 - Spletna literatura: dr. Maja Bogataj Jančič, LL.M., LL.M.: Avtorsko pravo v digitalni dobi, Založba Pasadena 2008 <http://www.ipi.si/sl/publikacije/avtorsko-pravo-v-digitalni-dobi>
- VIRAG, Luka, BOGATAJ JANČIČ, Maja in JEROVŠEK, Rok, 2010, dLib.si Plus : modeli razčiščevanja avtorskih pravic za izbrane skupine avtorskih del za digitalizacijo in/ali objavo na dLib.si [na spletu]. Inštitut za intelektualno lastnino. [Dostopano 16 februar 2018]. Pridobljeno od: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-JOLWOKXE>



HVALA.